

BELLO AT NIGHT

‘Het meest exclusieve feestje van Antwerpen’. Zo werd Bello at Night in de uitnodiging aangekondigd. Tja, als je dat soort bewoordingen gebruikt, móét het evenement natuurlijk wel erg speciaal worden en dus was het voor ons magazine en partner RES niet meer dan logisch dat kosten noch moeite gespaard zouden worden om er alweer een topparty van te maken. Hier een relaas, maar we waarschuwen je al op voorhand: voor je de naam van deze journalist onderaan dit artikel aantreft, is de kans groot dat je érg veel spijt zult hebben dat je er zelf niet bij was!

Vooraf

Ook dit jaar weer vindt Bello at Night plaats in De Zuiderkroon, een onvervalste toplocatie aan de hippe Antwerpse Vlaamsekaai. De werken die de hele buurt binnenkort nog meer zullen omtoveren tot een prachtige hotspot in Antwerpen-Zuid, blijken de bezoekers bovendien niet te hinderen: al wanneer we vrij vroeg aankomen is de ruime inkomhal aardig gevuld.

De culinaire toon wordt meteen gezet met bubbels en lekkere hapjes die verzorgd worden door De Violin. Dat restaurant is al langer een trouwe partner van Bello Magazine en het is dan ook meteen te zien én te proeven dat die match erg geslaagd is. Ook de juwelen van La Libelle ademen het soort sfeer uit die je verwacht van een gala-avond vol glamour en iedereen weet wel dat het leuk is om met jouw wederhelft langs de voetstukken met vitrines te stappen en de uitgestalde halssnoeren, diamanten en andere edelstenen te bespreken.

De show

Na de receptie wordt iedereen aangemoedigd om naar de luxueuze theaterzaal te verhuizen. Die maakt nog meer duidelijk waarom de Zuiderkroon vernoemd is naar een sterrenbeeld aan de zuiderhemel, want veel mooier vind je nauwelijks in België. De tafels staan dit jaar bovendien wat verder uit elkaar, waardoor er nog meer ruimte is om rond te bewegen of te dansen, al blijkt dat er ook wel voor te zorgen dat de publieks sfeer iets diffuser is dan tijdens de vorige editie. Volgend jaar dan toch maar meer mensen toelaten en de tafels ietsje dichter bij elkaar plaatsen? We denken het wel.



Eenmaal iedereen is aangeschoven, gaat de show van start. Die wordt deze keer in goede banen geleid door Virginie Claes. Zij mag niet alleen een aantal internationale artiesten aankondigen, maar ook de modeshows waarin zowel de nieuwste collectie van ontwerpster Chris Janssens als lingerie van Belly Bo en de sierraden van het al vernoemde La Libelle aan bod komen. Er wordt bewust gekozen om niet enkel te rekenen op mannequinmodellen, zodat ook modellen met andere maten kunnen tonen wat ze in hun mars hebben – een beslissing die we veel te weinig op de toonaangevende Fashion Weeks zien nemen.

Terwijl De Violin achtereenvolgens een lekker gerechtje van zalm met een zalfje van zachte wasabi, een klassieker kalfsmedaillon met groen-



tekrans en gratin en tenslotte een mangobavarois laat aanrukken en de wijn rijkelijk begint te vloeien, mogen een aantal zangers hun kunnen bewijzen op het podium.

Yannick Bovy is als eerste aan de beurt en etaleert zijn Frank Sinatra-gehalte middels een mengeling van eigen nummers en alom gekende 'American Standards'. Alleen de intimiteit van een rokerige nachtclub en de aanwezigheid van een heuse jazzband ontbreekt nog om het optreden van onze bekendste Belgische crooner luister bij te zetten, maar de man doet zijn uiterste best om het publiek op zijn hand te krijgen door zich onder andere tussen de tafels door te bewegen.

Na Bovy mag 'Just Like Robbie' de strijd aangaan met overtuigde Robbie Williamsfans om hun idool een half uurtje lang te doen vergeten. Hoeveel Henri Toonders daadwerkelijk lijkt op de Britse popzanger is vatbaar voor discussie, maar de rijkelijk getatoeëerde vocalist laat een groot deel van de zaal wel zonder al te veel moeite uit zijn hand eten, met dank aan hits als Angels en Feel... en zijn wij het, of is deze Robbie live nét iets stouter dan zijn grote voorbeeld?

Hét optreden van de avond is voor vele aanwezigen de overrompelende set van de in Curaçao geboren Nederlander Jared Grant. De zanger, die geschoold werd aan de Rock Academie in Tilburg en het conservatorium van Rotterdam, put uit R&B-, soul- en funkclassiekers uit de jaren '70 en '80 om het aanwezige publiek te betoveren met zijn energieke opvoering. Niet verwonderlijk dat deze jongeman al in 2012 de derde prijs én de publieksprijs van de Music Matters Awards in de wacht mocht slepen.

Noa Neal grossiert dan weer in (hit)singles. Een volwaardig album blijft vooralsnog achterwege, maar met liedjes als Skydive en Light of the Morning heeft de zangeres annex presentatrice internationaal al menig popmuziekenner bekoord. Dat ze met haar stem ook gemakkelijk overweg kan met het oeuvre van internationale sterren als Britney Spears helpt natuurlijk om een volledig optreden te serveren in hapklare blokken van wereldhits.

Afsluiter van de avond is het onverwoestbare 2 Fabiola. Daarbij valt op dat het niet Pat Krimson, maar wel vocaliste Loredana is die de beste indruk van de avond maakt. Of je nu van de dancemuziek van 2 Fabiola houdt of niet, de dame is nu eenmaal een ijzersterke zangeres met een geweldige uitstraling die moeiteloos het nochtans behoorlijk grote podium inpalmt. Het snarenwerk van gitarist Steven Frattari horen we dan weer niet goed in de mix. Jammer, maar toch een optreden dat heel wat mensen aanspoort om op te staan en de beste beentjes letterlijk buiten te zetten. Dat Bello at Night vanaf dan evolueert naar een gezellige afterparty met heel wat muziek, hoeft niemand te verbazen.

Dirk Vandereyken

